

24. April 2009 (Freitag)

FUNKTIONEN

9.00 Grußwort des Rektors der Universität Regensburg Thomas Strothotte

9.30 Einführung in den Workshop

Moderation: Mark Greenlee (Regensburg)

10.00 **Ernst Tamm** (Regensburg)
Die Entwicklung des Sehorgans.
Embryonale und stammesgeschichtliche Aspekte

11.30 **Svein Magnussen** (Oslo)
Expertise in pictorial perception:
eye-movement patterns and visual
memory in artists and laymen

Moderation: Bernd Körber (Regensburg)

14.00 **Mark Greenlee** (Regensburg)
Neuronale Korrelate von Kategorisierungsprozessen bei der Betrachtung audiovisueller Szenen

15.00 **Ingo Rentschler** (München)
Neuroästhetik des Bilderverstehens

Moderation: Christian Wolff (Regensburg)

16.30 **Helmut Leder** (Wien)
Eine Psychologie moderner Kunst

17.30 **Christoph Wagner** (Regensburg)
Blickbewegungen. Wahrnehmungsprozesse in der bildenden Kunst

18.30 **Notburga Karl** (Regensburg)
G=gm (Videoarbeit)

25. April 2009 (Samstag)

KOMPETENZEN

Moderation: Christoph Wagner (Regensburg)

9.00 **Peter Schneemann** (Bern)
Intensivierungen.
Die Frage nach dem Verhältnis
zwischen Wirkung und Reflexion

10.00 **Ingeborg Reichle** (Berlin)
Sichtbarkeit und Sichtbarmachung.
Zur Strategie visueller Transgression im
Werk von Herwig Turk

Moderation: Christoph Meinel (Regensburg)

11.30 **Peter Bexte** (Köln)
Sonnenblicke und Augenlider

Moderation: Rainer Hammwöhner (Regensburg)

14.00 **Regine Prange** (Frankfurt)
Der Blick aus dem (Film-)Bild.
Zur Reflexion der ästhetischen Erfahrung
bei Jean-Luc Godard

15.00 **Klaus Sachs-Hombach** (Chemnitz)
Bildanthropologie: Kognitive Funktionen
in Bild und Text

Moderation: Daniel Drascek (Regensburg)

16.30 **Jakob Steinbrenner** (München)
Was heißt Bildkompetenz?

17.30 **Hans Rott** (Regensburg)
Gibt es eine Pragmatik bei Bildern?

18.30 **Notburga Karl** (Regensburg)
Optische Osmose (Videoarbeit)

26. April 2009 (Sonntag)

APPARATE UND INTERAKTIONEN

Moderation: Bernhard Dotzler (Regensburg)

9.00 **Gerhard Buurman** (Zürich)
Bild- und Interaktionsdesign

10.00 **Max Eibl** (Chemnitz)
Ästhetik der Suche:
Zum Retrieval audiovisueller Medien

11.30 **Ramón Reichert** (Linz)
Kinematographie der Objektivität

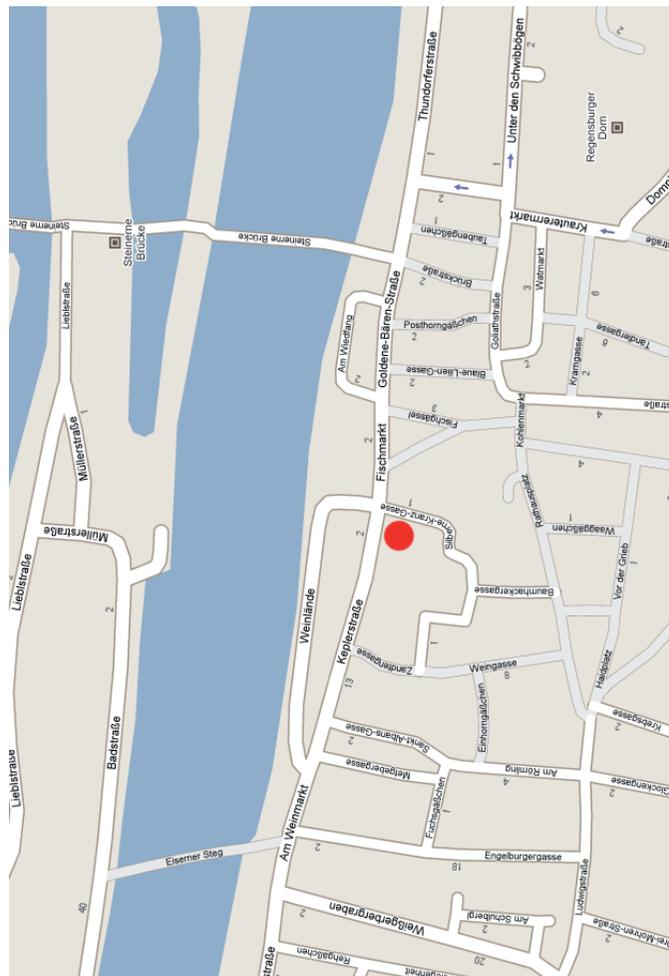
12.30 Schlussdiskussion

Der Eintritt ist frei.





Während der pictorial turn uns gelehrt hat, dass Bilder mehr sind als Quellen, Zeichen oder reine Illustrationen, fehlt es bislang an einem genaueren Verständnis ihrer spezifischen Funktionen und den kognitiven Leistungen, die ihre Betrachtung erfordern. Zwischen Fakt und Artefakt sind die Erzeugnisse bildgebender Verfahren keine Abbildungen, sondern Konstruktionen der Wirklichkeit. Die Unterschiedlichkeit wissenschaftlicher Sichtbarmachung, die Abhängigkeit der bildgebenden von den informationsgebenden Verfahren werfen dabei die Frage nach den Differenzen zur künstlerischen Bildwerdung auf: Auch hier bestimmen Input und Datenverarbeitung das visuelle Produkt. Aber die Eigendynamik von Bildern – als Werkzeuge im Dienst der Kunst und Wissenschaft – verlangt danach, die kognitive Auseinandersetzung mit Wahrnehmung in den Blick zu nehmen. Im systematischen Doppelpass zwischen der Erforschung visueller Funktionen und der Erforschung kognitiver wie ästhetischer Leistungen des Sehens fragt der Workshop nach der Eigenaktivität visueller Wahrnehmungssysteme. In den Fokus rücken damit die spezifischen Funktionen und die kognitiven Leistungen, die das hochdifferenzierte Sehen von Bildern erfordern.



Ort: Runtingersaal, Keplerstraße 1, Regensburg

Kontakt:
Prof. Dr. Christoph Wagner
christoph.wagner@psk.uni-regensburg.de

Prof. Dr. Christian Wolff
christian.wolff@sprachlit.uni-regensburg.de

Universität Regensburg
Universitätsstraße 31
93040 Regensburg

<http://www.zentrum-bildwissenschaft.de>



AISTHESIS

Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik

Internationaler Workshop
24.–26. April 2009

Universität
Regensburg

